

**ESTRATEGIA: “APRENDE EN CASA 2021”**

**GUIA ABRIL**

**AREA Y/OASIGNATURA: Filarmónica**

**CURSO: 6º, 7º y 8º**

**Nombre completo del estudiante:**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Reconocer las características de los ostinatos y las frases melódicas de la obra LA ESCALA MUSICAL.
- Ejercitar la lectura rítmica y melódica
- Identificar las partes que conforman las frases melódicas en una obra musical
- Reconocer la correcta posición de los labios en la entonación
- Desarrollar e identificar los aspectos de la técnica vocal a través del **PREI** y su aplicación en el canto.

**DESARROLLO CONCEPTUAL O CONTENIDO PROGRAMÁTICO**

- Postura y respiración
- Ostinatos rítmicos y rítmico – melódicos
- La lectura y escritura musical
- Los signos Curwen

**ACTIVIDADES**

**Actividad # 1**

**LA POSTURA Y LA RESPIRACIÓN**

Como lo hemos aprendido en clase reconocemos que una correcta postura al cantar nos permite una eficiente respiración, que a su vez nos posibilita una producción vocal buena y sana. Como ya sabemos, durante nuestra práctica vocal utilizamos 3 posturas corporales.

- a) Con tus palabras describe cada una de las 3 posturas corporales que necesitamos mantener durante nuestra práctica vocal/coral.

POSTURA 1

---

---

---

POSTURA 2

---

---

---

POSTURA 3

---

---

---

b) Luego de la explicación dada en clase, responde las siguientes preguntas:

Explica con tus palabras qué significado tiene la **Respiración IDA**, y en qué consiste.

---

---

Qué sucede durante la **INHALACIÓN**

---

---

---

Cuál es el músculo más importante de la inhalación

---

## Actividad #2

### LOS OSTINATOS RITMICO – MELÓDICOS


- a. Lee y memoriza los siguientes ostinatos ritmico - melódicos propuestos a continuación. Recuerda estudiarlo en el siguiente orden (1.Ritmo, 2.Ritmo + Texto y 3. Ritmo + melodía + Texto).

1



La La Si Si Sol Sol La

2



Fa Do Fa Do Re Sol Re Sol Mi Do Mi Do Fa Do Fa \_

3



Do Re Mi Fa Fa Fa \_ Do Re Do Re Re Re \_ Re Sol Fa



Mi Mi Mi \_ Do Re Mi Fa Fa Fa \_

b. En esta actividad vamos a dibujar las figuras rítmicas combinándolas con las notas musicales que aparecen en cada ejercicio. Son 5 y cada uno debe ser escrito en un pentagrama diferente. Observa el ejemplo (Ejercicio #1)

1. **(Todas REDONDAS)** FA – LA – FA – DO – FA – LA – DO = **Ejemplo**
2. **(Todas Negras)** FA – DO – RE – SOL – MI – DO – FA – DO – FA
3. **(4 Blancas, 4 Negras)** FA – DO – FA – DO – LA – FA – LA – FA
4. **(6 pares de CORCHEAS, 2 negras)**  
LA – LA – LA – LA – LA – LA – LA – LA – LA – DO – DO – DO – DO – FA – FA
5. **(4 Negras, 2 pares de corcheas 1 blanca)**  
DO – DO – DO – DO – FA – LA – FA – LA – DO

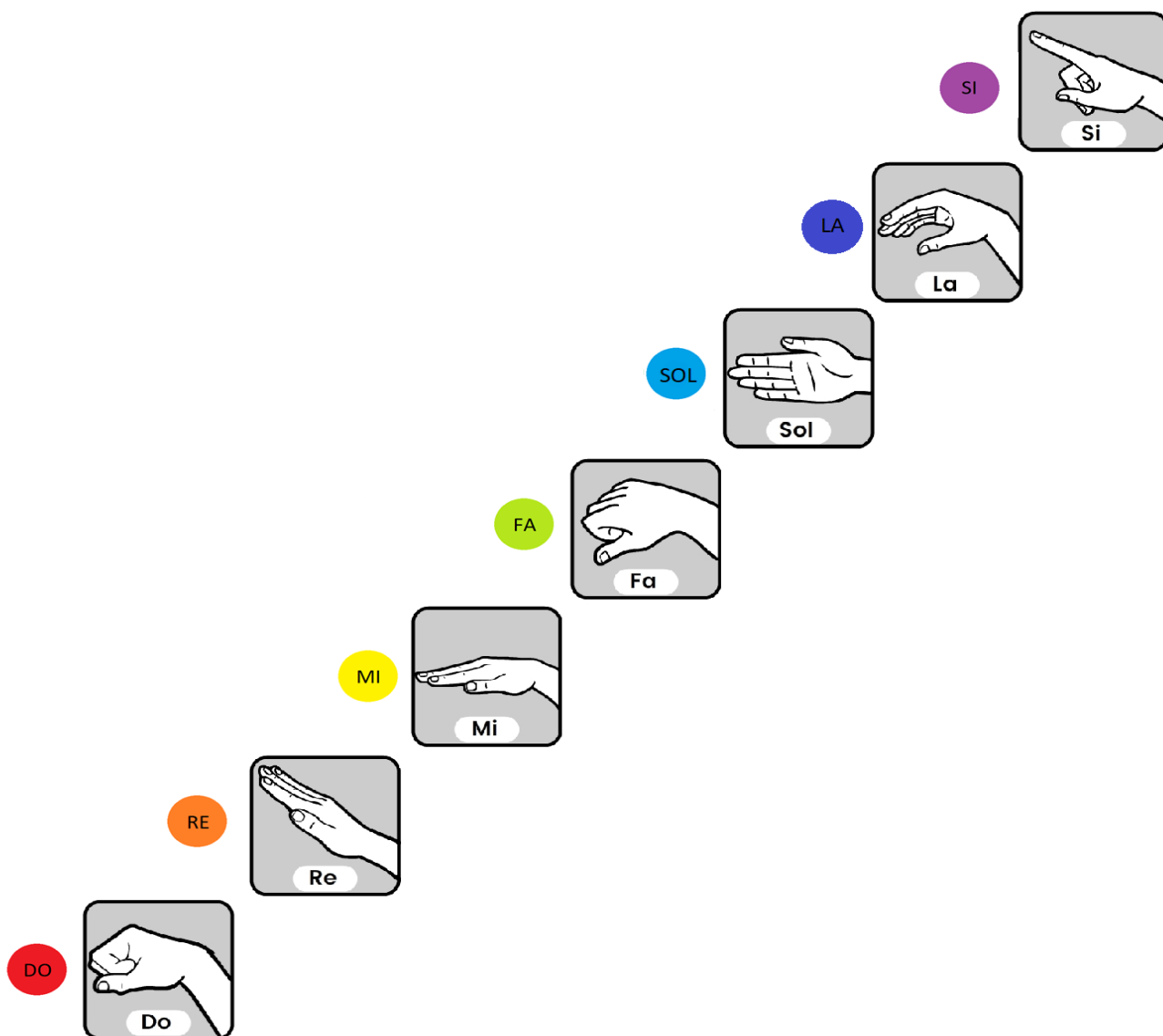
Ejemplo

### Actividad # 3

#### LOS SIGNOS CURWEN

Los signos curwen apoyan visualmente la entonación, afinación y el oído interno. Funcionan como señales visuales de cada grado de la escala con su propio **signo**- en el canto dirigido por la mano. Entonces, así como aprendimos el nombre de las notas musicales, también aprenderemos LOS SIGNOS CURWEN, esto quiere decir que cada vez que cantemos un sonido de la escala vamos a ubicar de determinada forma o en una posición específica nuestra mano derecha.

a) Observa la imagen y apréndetelos.



b) Luego de aprendernos los signos Curwen y relacionarlos con las notas musicales y sus colores, vamos a practicar leerlas y hacerlas con nuestro gesto. En esta actividad vas a leer el siguiente ejercicio combinando tu voz hablada y los movimientos de tu mano derecha, recuerda que para cada NOTA hay un movimiento en la mano, procura colocar tu mano frente a tu pecho.

1. FA – DO – RE – SOL – MI – DO – FA – DO – FA
2. DO – RE – MI – FA – SOL
3. SOL – FA – MI – RE – DO
4. LA – LA – SI – SI – SOL – SOL – LA

c) **DESCUBRAMOS LA MELODÍA QUE NOS MUESTRAN LOS SIGNOS CURWEN**

Escribe en el espacio en blanco el nombre de la nota que representa cada gesto.

