

**ESTRATEGIA: “APRENDE EN CASA 2021”**

**GUIA ABRIL**

**AREA Y/OASIGNATURA: Filarmónica**

**Grado: 4to y 5to**

**Nombre completo del estudiante:**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Reconocer las características de los ostinatos y las frases melódicas de la obra EL PATIO DE MI CASA.
- Ejercitar la lectura rítmica y melódica
- Identificar las partes que conforman las frases melódicas en una obra musical
- Reconocer la correcta posición de los labios en la entonación
- Desarrollar e identificar los aspectos de la técnica vocal a través del **PREI** y su aplicación en el canto.

**DESARROLLO CONCEPTUAL O CONTENIDO PROGRAMÁTICO**

- Postura y respiración
- Ostinatos rítmicos y rítmico – melódicos
- La lectura y escritura musical
- Los signos Curwen

**ACTIVIDADES**

**Actividad # 1**

**LA POSTURA Y LA RESPIRACIÓN**

Como lo hemos aprendido en clase reconocemos que una correcta postura al cantar nos permite una eficiente respiración, que a su vez nos posibilita una producción vocal buena y sana. Como ya sabemos, durante nuestra práctica vocal utilizamos 3 posturas corporales.

- a) Con tus palabras describe cada una de las 3 posturas corporales que necesitamos mantener durante nuestra práctica vocal/coral.

POSTURA 1

---

---

---

POSTURA 2

---

---

---

POSTURA 3

---

---

---

b) Luego de la explicación dada en clase, responde las siguientes preguntas:

Explica con tus palabras qué significado tiene la **Respiración IDA**, y en qué consiste.

---

---

---

Qué sucede durante la **INHALACIÓN**

---

---

---

Cuál es el músculo más importante de la inhalación

---

## Actividad #2

### LOS OSTINATOS RITMICOS

a. Lee, ejecuta y memoriza los 4 ostinatos rítmicos propuestos a continuación, utilizando el sonido corporal propuesto.

1

CHIS CHIS

2

PALMAS

3

MUSLOS

4

PALMAS...

### LOS OSTINATOS RITMICO – MELÓDICOS

b. Lee y memoriza el siguiente ostinato melódico propuestos a continuación. Recuerda estudiarlo en el siguiente orden ( 1.Ritmo, 2.Ritmo + Texto y 3. Ritmo + melodía + Texto).

ES MI CA-SA MUY PAR-TI-CU-LAR Y SE MO-JA CO-MO LAS DE-MÁS

MI-RA NI-NO VUEL-VE-TE AGA-CHAR SI NO LOHA-CES NO SA-BES JU-GAR

c. En esta actividad vamos a dibujar las figuras rítmicas combinándolas con las notas musicales que aparecen en cada ejercicio. Son 5 y cada uno debe ser escrito en un pentagrama diferente. Observa el ejemplo (Ejercicio #1)

1. **(Todas REDONDAS)** FA – LA – FA – DO – FA – LA – DO = **Ejemplo**
2. **(Todas Negras)** FA – FA – LA – LA – DO – DO – FA – DO
3. **(4 Blancas, 4 Negras)** FA – DO – FA – DO – LA – FA – LA – FA
4. **(6 pares de CORCHEAS, 2 negras)**  
LA – LA – LA – LA – LA – LA – LA – LA – LA – DO – DO – DO – DO – FA – FA
5. **(4 Negras, 2 pares de corcheas 1 blanca)**  
DO – DO – DO – DO – FA – LA – FA – LA – DO

Ejemplo

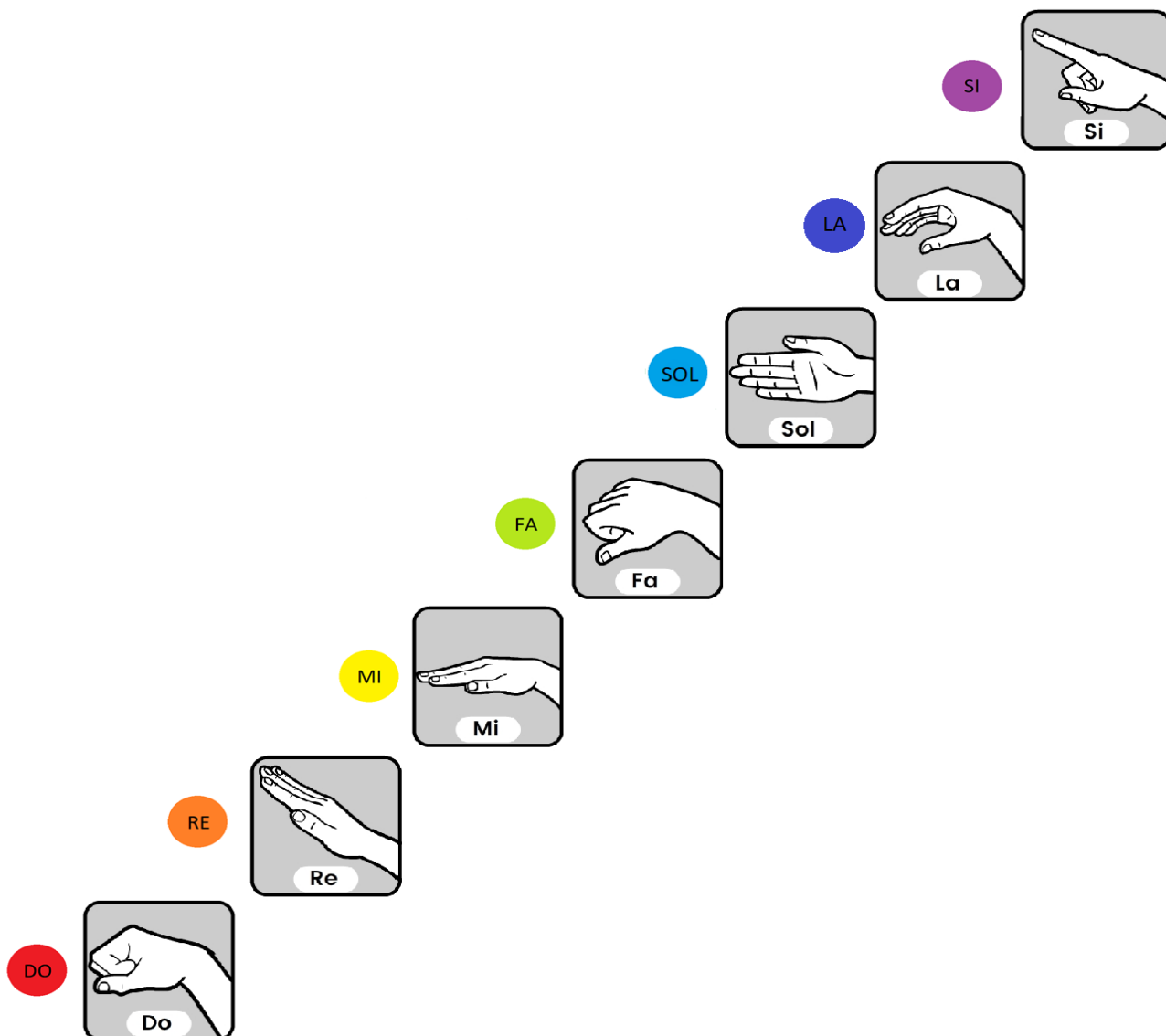
The image shows five musical staves, each with a treble clef and a common time signature. Staff 1 is labeled '1' and contains the following notes and rests: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a half rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half rest. Staff 2 is labeled '2' and is empty. Staff 3 is labeled '3' and is empty. Staff 4 is labeled '4' and is empty. Staff 5 is labeled '5' and is empty.

### Actividad # 3

#### LOS SIGNOS CURWEN

Los signos curwen apoyan visualmente la entonación, afinación y el oído interno. Funcionan como señales visuales de cada grado de la escala con su propio **signo**- en el canto dirigido por la mano. Entonces, así como aprendimos el nombre de las notas musicales, también aprenderemos LOS SIGNOS CURWEN, esto quiere decir que cada vez que cantemos un sonido de la escala vamos a ubicar de determinada forma o en una posición específica nuestra mano derecha.

a) Observa la imagen y apréndetelos.

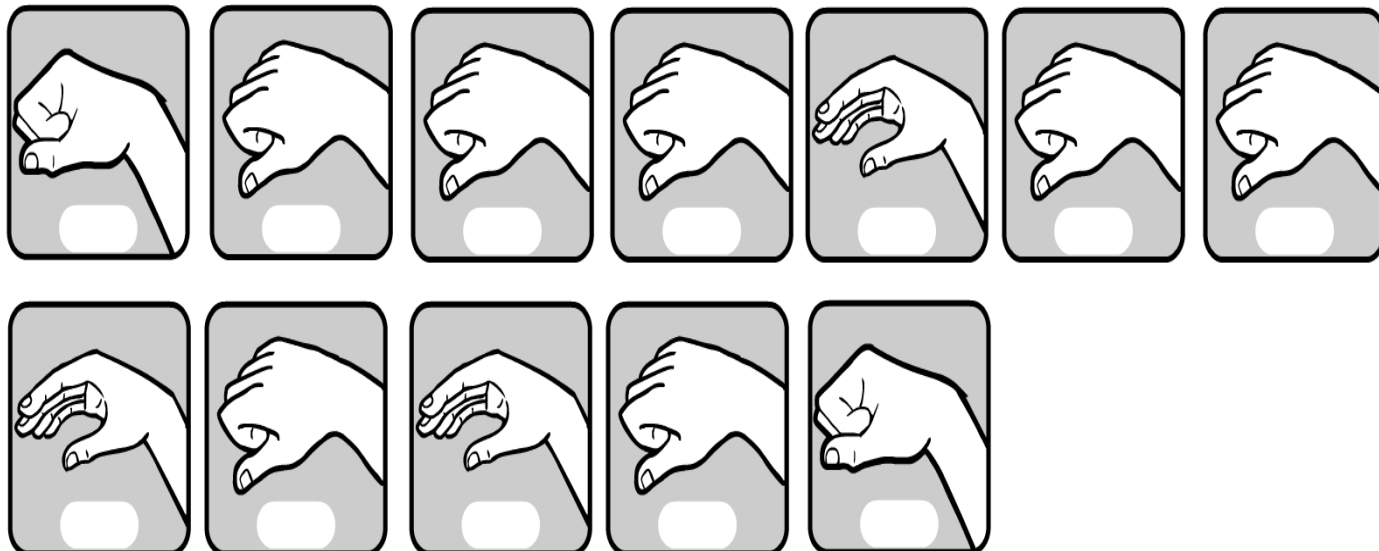


b) Luego de aprendernos los signos Curwen y relacionarlos con las notas musicales y sus colores, vamos a practicar leerlas y hacerlas con nuestro gesto. En esta actividad vas a leer el siguiente ejercicio combinando tu voz hablada y los movimientos de tu mano derecha, recuerda que para cada NOTA hay un movimiento en la mano, procura colocar tu mano frente a tu pecho.

1. DO – FA – FA – FA – LA – FA – FA
2. DO – RE – MI – FA – SOL
3. SOL – FA – MI – RE – DO
4. LA – FA – LA – FA – DO

**c) DESCUBRAMOS LA MELODÍA QUE NOS MUESTRAN LOS SIGNOS CURWEN**

Escribe en el espacio en blanco el nombre de la nota que representa cada gesto.




## Actividad # 4

### LOS OSTINATOS Y LOS SIGNOS CURWEN

Luego de practicar los signos curwen y la lectura rítmica y melódica de los siguientes ostinatos, graba un video ejecutando los siguientes ostinatos con los signos Curwen y entonando la melodía.

1



POM POM POM POM POM POM POM POM POM...

Detailed description: This musical notation is for ostinato 1. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The notes are grouped into rhythmic patterns: a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, and a half note. The word 'POM' is written below each note or group of notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2



PAM...

Detailed description: This musical notation is for ostinato 2. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The notes are grouped into rhythmic patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, and a half note. The word 'PAM' is written below the first pair of eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

#### FORMAS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación se realizará por medio de las respuestas dadas por el estudiante.

**NOTA AL ESTUDIANTE:** Devuelva la guía completa y correctamente desarrollada al correo electrónico [Angelforero76@gmail.com](mailto:Angelforero76@gmail.com). **La fecha límite de entrega es el día VIERNES 30 DE ABRIL DE 2021.**

En el asunto de la comunicación escriba: Asignatura, curso, apellidos y nombres, guía del mes de febrero. Tenga en cuenta que hay una fecha y hora límite de entrega oportuna, **las guías entregadas de manera extemporánea y sin justificación certificada, tendrán valoración en desempeño bajo.**