

**ESTRATEGIA: “APRENDE EN CASA 2021”**

**AREA Y/OASIGNATURA: Filarmónica**

**CURSO: 6º, 7º y 8º**

**Nombre completo del estudiante:**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Reconocer las características de los ostinatos
- Ejercitar la lectura rítmica y melódica
- Identificar las partes que conforman las frases melódicas en una obra musical
- Reconocer la correcta posición de los labios en la entonación

**DESARROLLO CONCEPTUAL O CONTENIDO PROGRAMÁTICO**

- Los ostinatos, rítmicos y melódicos
- La melodía y la frase melódica
- La lectura rítmica y melódica
- Molde vocal

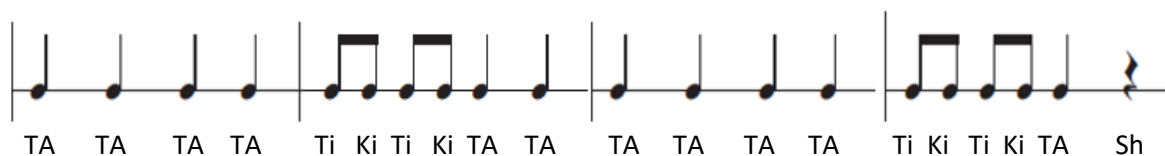
**ACTIVIDADES:**

**EL OSTINATO**

El ostinato se refiere a una serie de frases o células rítmicas o melódicas que se repiten durante un tiempo determinado. De ahí su nombre que viene del italiano OBSTINADO, que significa empeño en repetir lo mismo.

**OSTINATO RITMICO**

**OSTINATO # 1**

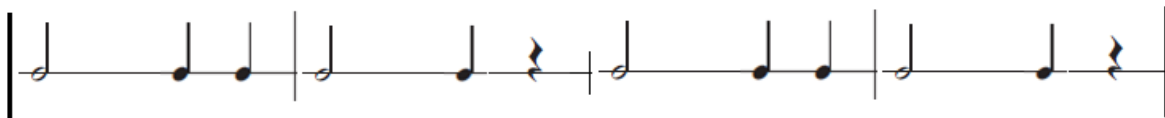


TA TA TA TA Ti Ki Ti Ki TA TA TA TA TA TA Ti Ki Ti Ki TA Sh

**OSTINATO # 2**



**OSTINATO # 3**



**ACTIVIDAD #1**

A. Teniendo en cuenta la duración de cada figura y llevando un pulso constante y definido, con palmas o metrónomo vamos a leer cada ostinato rítmico.

- El ostinato #1 lo vas a leer con la voz, teniendo en cuenta que para cada figura hay una forma de llamarla

**Negra = TA**

**Silencio de Negra Sh**

**Par de corcheas = Ti Ki**

- B. Para leer el segundo rítmico vas a buscar otra manera diferente a la voz, puede ser con palmas, palma contra muslo, pies, recuerda siempre sobre el pulso definido y constante.
- C. Para el tercer ostinato vas a escoger entre la voz o el sonido que hiciste anteriormente, el que te quede más cómodo, teniendo en cuenta el pulso definido y constante.
- D. Crea y escribe 2 ostinato rítmicos, cada uno de 4 compases utilizando las figuras rítmicas trabajadas (par de corcheas, negras y silencio de negra) y reproducélo.



### OSTINATO MELÓDICO

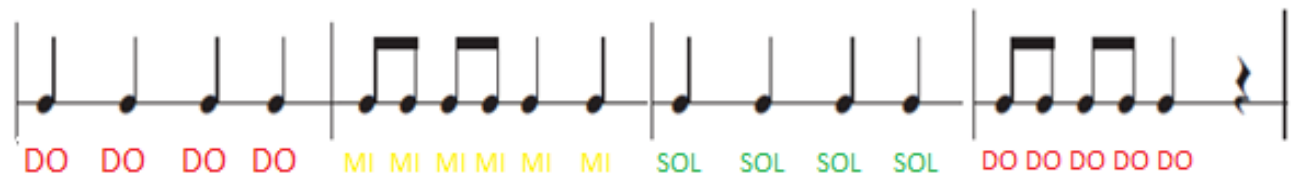
Cuando hablamos de melodía hablamos de la combinación de las notas musicales, recordemos que en el pentagrama podemos ubicar las notas musicales según el nombre de las líneas y los espacios y que debemos tener en cuenta la clave de Sol que en nuestro caso es la que usamos. Los sonidos que estamos usando por ahora son DO, MI, SOL y se ubican así:



El ostinato melódico se describe como la repetición de una frase melódica combinada con una estructura rítmica establecida.

### Actividad # 2

- A. UBICAR las figuras rítmicas del ostinato #1 en el pentagrama según la nota ASIGNADA

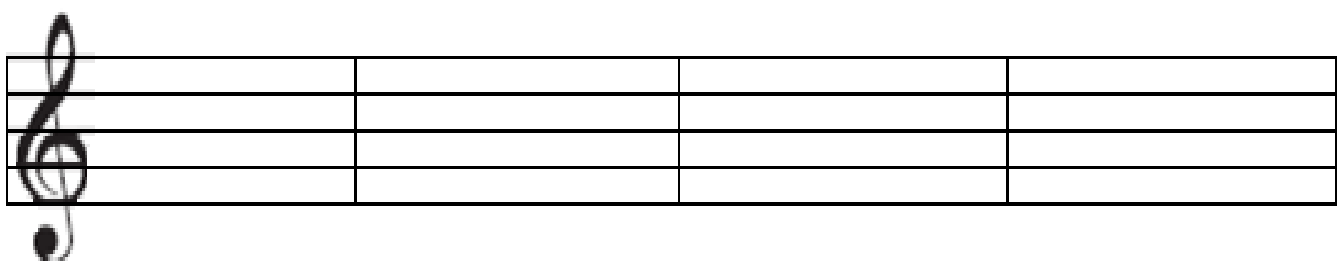


Primer compás todas las figuras van a estar en **DO**

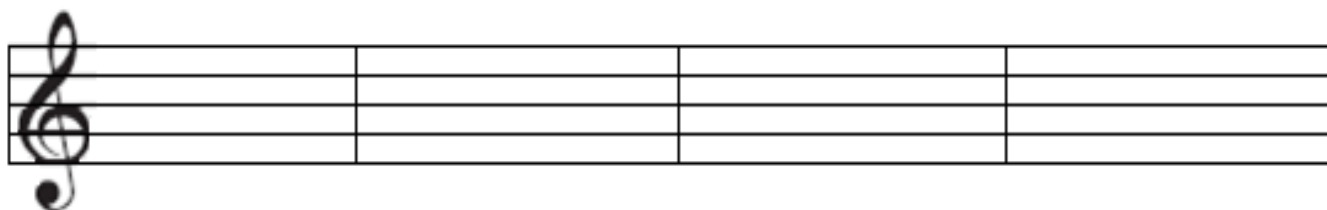
Segundo compás todas las figuras van a estar en **MI**

Tercer compás todas las figuras van a estar en **SOL**

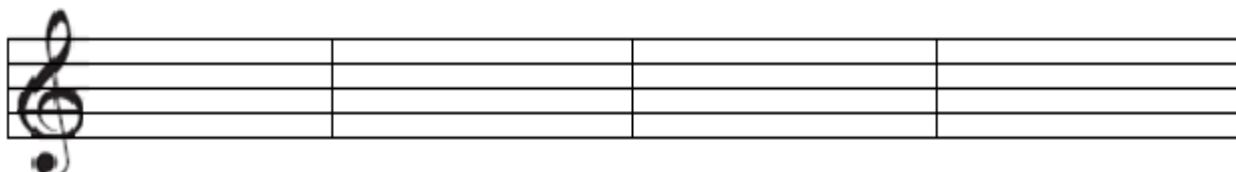
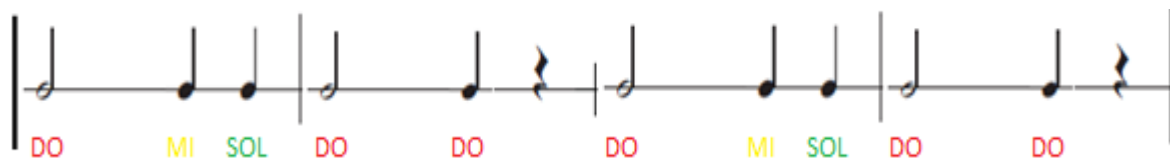
Cuarto compás todas las figuras van a estar en **DO**



B. De la misma manera, vas a UBICAR las figuras rítmicas del ostinato #2

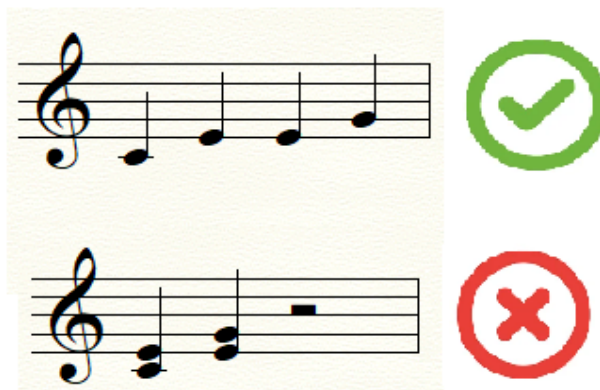


C. Teniendo en cuenta las figuras del ostinato rítmico #3, vas a ubicarlas en el pentagrama con el siguiente orden.



### LA MELODÍA

La melodía es la sucesión de sonidos con un sentido lógico. Debemos entender que en la melodía cada nota musical ocupa un espacio en el tiempo musical y de igual forma dentro del compás, por eso la melodía se escribe con una nota seguida de otra no una sobre otra, observa el ejemplo



### FRASE MELÓDICA

Entendemos como definición de FRASE a un conjunto de palabras que tienen sentido; dentro de esta misma lógica hablamos de la frase melódica como un conjunto de notas musicales que tienen un sentido sonoro. En las partituras escritas para el canto también podemos identificar las frases melódicas en coherencia con el texto de la canción. Observa el ejemplo en la obra LO BUENO DE LA MUSICA donde encontrarás descritas las frases melódicas de la siguiente manera:

- Frase 1 \_\_\_\_\_
- Frase 2 \_\_\_\_\_
- Frase 3 \_\_\_\_\_
- Frase 4 \_\_\_\_\_
- Frase 5 \_\_\_\_\_
- Frase 6 \_\_\_\_\_

# Lo bueno de la musica

Lo bue-no de la mú-si-ca es que pue-des dis-fru - tar de com-bi-nar las  
 no - tas de la es-ca - la mu - si - cal, do re mi fa fa fa do re do  
 re re re re sol fa mi mi mi do re m fa fa fa  
 la la si si sol sol la  
 fa do fa do re sol re sol mi do mi do fa do fa.

## Actividad # 3

Luego de identificar las frases de la obra LO BUENO DE LA MUSICA, vamos reconocer las partes que componen una frase musical, para esto vamos a desarrollar las siguientes actividades:

- a. Escribe el **TEXTO** correspondiente a las frases # 1 y 2 de la obra LO BUENO DE LA MUSICA.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

- b. Transcribe el ritmo de las frases 5 y 6 de la obra LO BUENO DE LA MUSICA.

Ritmo frase #5

Ritmo frase #6

- c. Transcribe la melodía correspondiente a las frases 5 y 6 de la obra LO BUENO DE LA MUSICA. Recuerda que la melodía está acompañada del ritmo.

**Melodía Frase # 5**



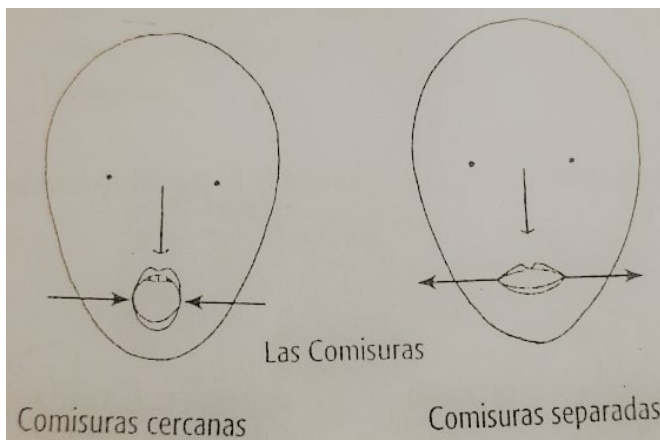
**Melodía Frase # 6**



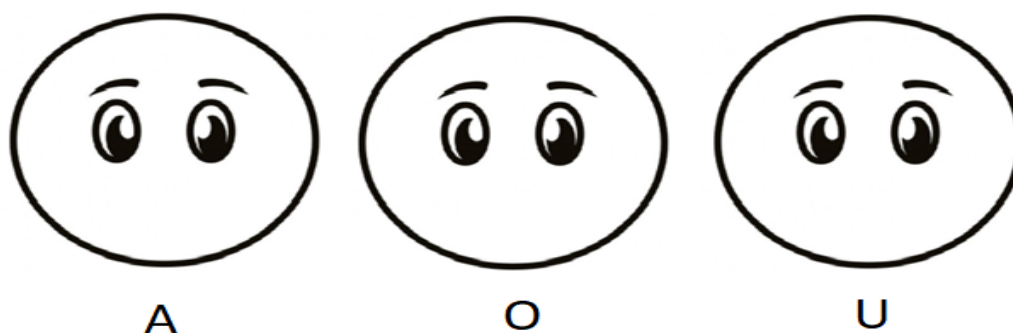
**Actividad # 4**

De acuerdo a lo trabajado en clase frente al tema de **MOLDE VOCAL** responde las siguientes preguntas

- a. Selecciona con un círculo la postura correcta de las comisuras



- b. Dibuja la posición correcta de los labios en cada vocal



**AJUSTES RAZONABLES:**

- No aplica

**FORMAS DE EVALUACIÓN:**

- La evaluación se realizará por medio de las respuestas dadas por el estudiante.

**NOTA AL ESTUDIANTE:** Devuelva la guía completa y correctamente desarrollada al correo electrónico [corodiazofb@gmail.com](mailto:corodiazofb@gmail.com) . La fecha límite de entrega es el día **VIERNES 26 DE MARZO**.

En el asunto de la comunicación escriba: Asignatura, curso, apellidos y nombres, guía del mes de febrero. Tenga en cuenta que hay una fecha y hora límite de entrega oportuna, las guías entregadas de manera extemporánea y sin justificación certificada, tendrán valoración en desempeño bajo.