

ESTRATEGIA: “APRENDE EN CASA 2021”

AREA Y/O ASIGNATURA: Filarmónica

CURSO: 6º, 7º y 8º

Nombre completo del estudiante:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Conocer y aplicar correctamente los elementos que se utilizan en la lectoescritura musical (colocación y lectura de las notas en el pentagrama en las diferentes claves, duración de las figuras en compás partido, signos que cambian el sonido como el stacatto)

DESARROLLO CONCEPTUAL O CONTENIDO PROGRAMÁTICO

- Métricas 2/2 compás partido usando redonda, blanca, negra y corcheas y sus silencios.
- Construcción de la escala de Sol Mayor
- Escritura de alturas en el pentagrama en clave de Fa
- Interpretación de la obra William Tell Overture (Introducción)

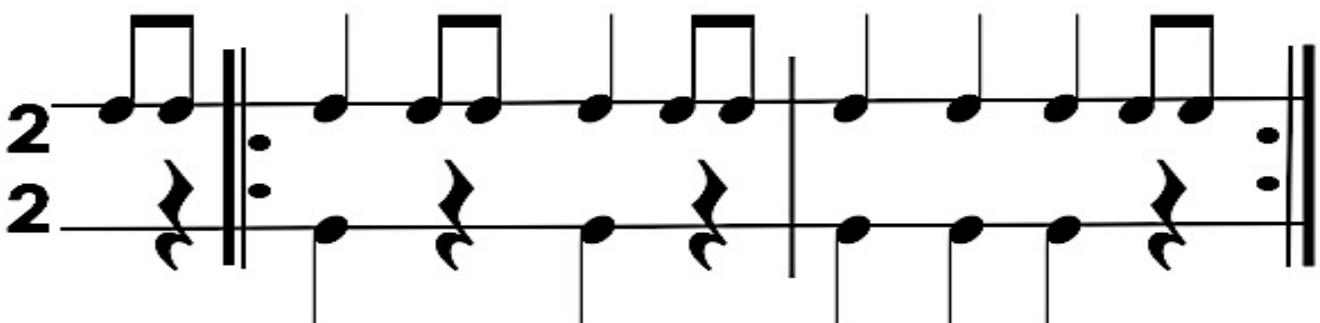
GUÍA N°2

ACTIVIDADES:

1. Vamos a recordar el concepto del métrica (4/4, 2/2, 6/8) donde el **Númerador** nos indica cuantos pulsos pueden caber en un compás y el **Denominador** nos indica que figura musical equivale a un pulso.

Según el concepto anterior en un compás de 2/2 o compás partido, si observamos el denominador notamos que la figura que le corresponde es una blanca, entonces en el 2/2, la blanca equivaldría a un pulso, la negra equivaldría a 1/2 pulso y la redonda equivaldría a 2 pulsos. En esta métrica los pulsos que podemos ejecutar por compás son 2 (esto según el numerador)

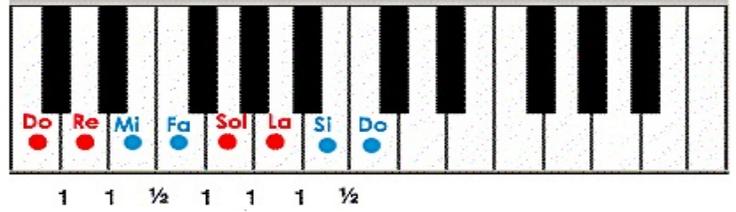
a. Encierra en un círculo de color rojo cada pulso de blanca y en clase Realiza este ejercicio rítmico en 2/2 utilizando 2 cucharas y 1 recipiente plástico. Recuerda mantener el mismo pulso durante todo el ejercicio.



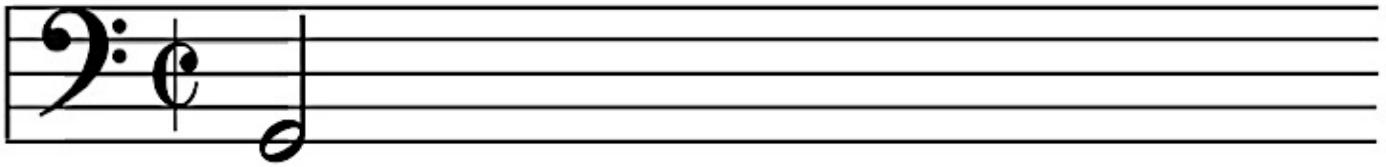
b. Crea un ejercicio rítmico en 2/2 con figuras musicales como blancas, negras, corcheas y silencios de negra.



2. El siguiente es el orden de los tonos y semitonos de la escala mayor tomando como referencia la escala de Do Mayor.



En el pentagrama construye la escala de sol mayor a partir de la nota dada, señalando los tonos de color rojo y los semitonos con el color azul.



3. Escribe el nombre de cada una de las notas sobre la línea que se encuentra debajo de cada compás en el ejercicio.

Presto

4. Escribe un párrafo que cuente la historia de la obra William Tell Overture, teniendo en cuenta datos relevantes sobre el compositor y la forma musical en las siguientes líneas:

FORMAS DE EVALUACIÓN:

Todas las actividades presentes en esta Guía hacen parte de la hetero-evaluación.

NOTA AL ESTUDIANTE: Devuelva la guía completa y correctamente desarrollada al correo electrónico ofbcuerdasbajaspanama@gmail.com. En el asunto de la comunicación escriba: Asignatura, curso, apellidos y nombres, guía del mes de Marzo. Tenga en cuenta que la fecha límite de entrega es el **viernes 26 de Marzo**, las guías entregadas de manera extemporánea y sin justificación certificada, tendrán valoración en desempeño bajo.