

ESTRATEGIA: “APRENDE EN CASA 2021”

AREA Y/OASIGNATURA: Filarmónica

CURSO: 6º, 7º y 8º

Nombre completo del estudiante:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Conocer y aplicar correctamente los elementos que se utilizan en la lectoescritura musical (colocación y lectura de las notas en el pentagrama en las diferentes claves, duración de las figuras en compás partido, signos que cambian el sonido como el stacatto)

DESARROLLO CONCEPTUAL O CONTENIDO PROGRAMÁTICO

- Métricas 2/2 compás partido usando redonda, blanca, negra y corcheas y sus silencios.
- Construcción de la escala de Sol Mayor
- Escritura de alturas en el pentagrama en clave de Fa
- Interpretación de la obra William Tell Overture (Introducción)

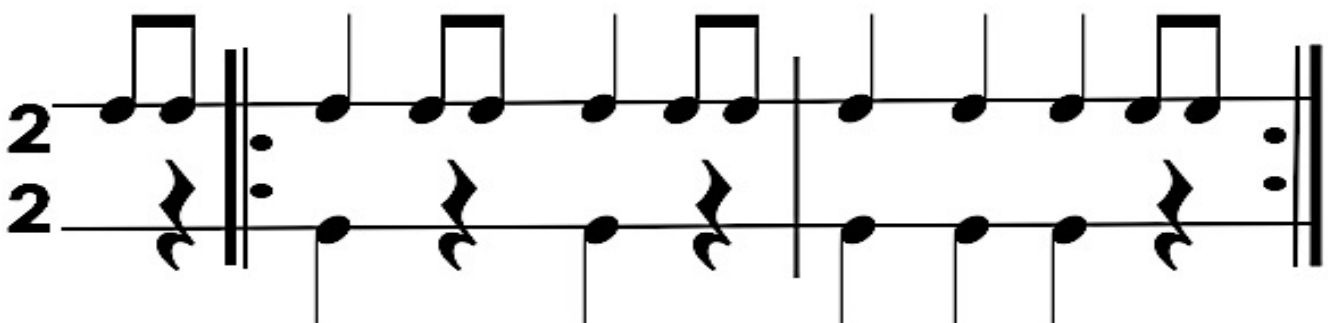
GUÍA N°2

ACTIVIDADES:

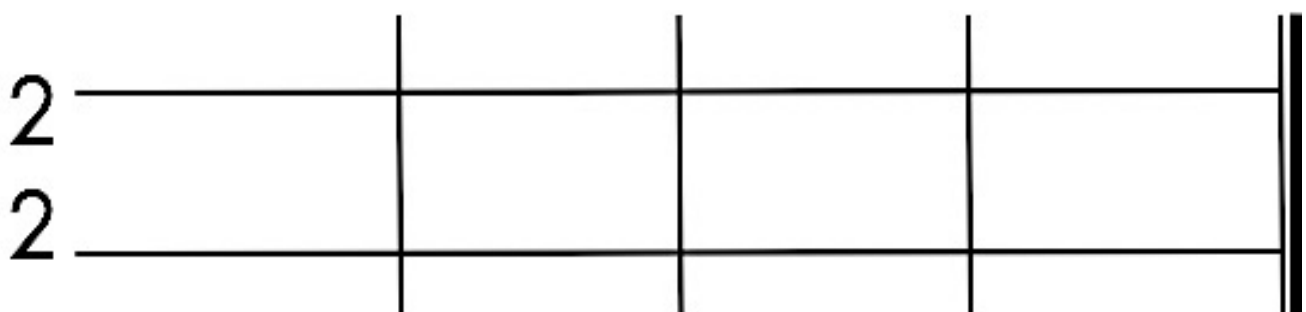
1. Vamos a recordar el concepto del métrica (4/4, 2/2, 6/8) donde el **Númerador** nos indica cuantos pulsos pueden caer en un compás y el **Denominador** nos indica que figura musical equivale a un pulso.

Según el concepto anterior en un compás de 2/2 o compás partido, si observamos el denominador notamos que la figura que le corresponde es una blanca, entonces en el 2/2, la blanca equivaldría a un pulso, la negra equivaldría a 1/2 pulso y la redonda equivaldría a 2 pulsos. En esta métrica los pulsos que podemos ejecutar por compás son 2 (esto según el numerador)

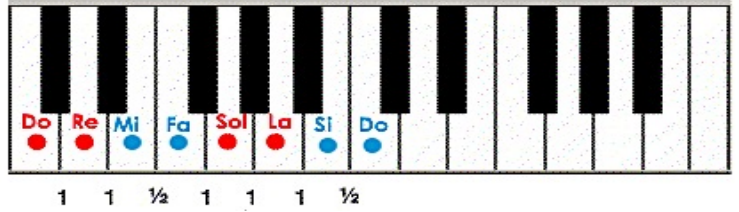
a. Encierra en un círculo de color rojo cada pulso de blanca y en clase Realiza este ejercicio rítmico en 2/2 utilizando 2 cucharas y 1 recipiente plástico. Recuerda mantener el mismo pulso durante todo el ejercicio.



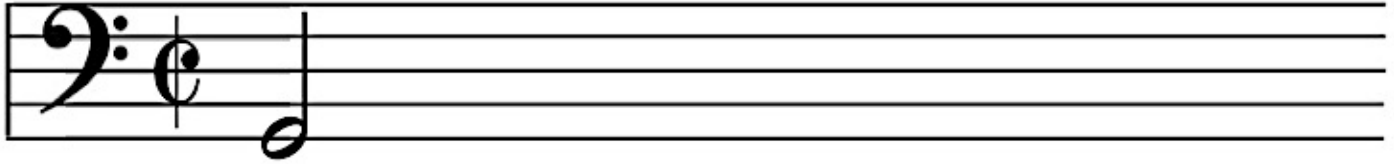
b. Crea un ejercicio rítmico en 2/2 con figuras musicales como blancas, negras, corcheas y silencios de negra.



2. El siguiente es el orden de los tonos y semitonos de la escala mayor tomando como referencia la escala de Do Mayor.



En el pentagrama construye la escala de sol mayor a partir de la nota dada, señalando los tonos de color rojo y los semitonos con el color azul.



3. Escribe el nombre de cada una de las notas sobre la línea que se encuentra debajo de cada compás en el ejercicio.

**Presto**

4. Escribe un párrafo que cuente la historia de la obra William Tell Overture, teniendo en cuenta datos relevantes sobre el compositor y la forma musical en las siguientes líneas:

---



---



---



---



---



---



---



---

**FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Todas las actividades presentes en esta Guía hacen parte de la hetero-evaluación.

**NOTA AL ESTUDIANTE:** Devuelva la guía completa y correctamente desarrollada al correo electrónico [ofbcuerdasbajaspanama@gmail.com](mailto:ofbcuerdasbajaspanama@gmail.com). En el asunto de la comunicación escriba: Asignatura, curso, apellidos y nombres, guía del mes de Marzo. Tenga en cuenta que la fecha límite de entrega es el **viernes 26 de Marzo**, las guías entregadas de manera extemporánea y sin justificación certificada, tendrán valoración en desempeño bajo.