



ASIGNATURA: FILARMÓNICA

GRADO: Maderas Sede A

Guía para la grabación de la muestra final

Tema: Grabación de *Gravity Falls* para la muestra final.

Teniendo en cuenta los parámetros aprendidos al final de esta guía grabaras el video de *Gravity Falls* para la muestra final. Recuerda que no tienes que grabar toda la canción, puedes grabar solo una sección.

ACTIVIDAD 1: Arreglo musical, melodía y acompañamiento.

Un **arreglo musical** es la adaptación de una canción u obra a los instrumentos y las capacidades de los músicos de un ensamble. Por ejemplo, nuestro arreglo de *Gravity Falls*, es una adaptación para instrumentos que podemos tener o construir en casa como la flauta dulce o las botellas afinadas.

Cuando se hace un arreglo de una obra, se tiene en consideración que generalmente la música se puede dividir en dos elementos: la melodía y el acompañamiento. Estos dos elementos se reparten entre los diferentes instrumentos del ensamble en diferentes momentos. Por eso, a veces tenemos líneas de acompañamiento y otras veces líneas de acompañamiento. Veámos que significan esas dos palabras:

La melodía: Es la parte de la música que más recordamos e identificamos. Por ejemplo, en las canciones que escuchamos a diario es generalmente llevada por la voz o cuando decimos “yo sé tocar el cumpleaños en flauta dulce” quiere decir que sabemos tocar la melodía del cumpleaños.

El acompañamiento: Es la parte de la música que escuchamos más al fondo y le da a la melodía un ambiente o carácter. Por ejemplo, cuando alguien canta una canción y se acompaña en la guitarra, la voz hace la melodía y la guitarra el acompañamiento.

Sabiendo esto, escucha varias veces la grabación de flauta dulce del arreglo de *Gravity Falls* mientras sigues la partitura, que puedes ver abajo. Luego escribe los compases en los que crees que la flauta dulce hace el acompañamiento y los compases en que la flauta dulce lleva la melodía.

Ejemplo: La melodía la lleva la flauta dulce entre los compases 6 y 9. El acompañamiento lo lleva la flauta dulce entre los compases 10 y 12.

Para saber el número de compás te puedes guiar por el número que aparece encima de la clave de sol y contar compases de ahí en adelante. Observa la gráfica.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 13, marked with a circled '13'. Below the staff, the dynamic marking 'mf' is present. Measures 14, 15, and 16 are indicated by boxes above the staff. Blue arrows point from the boxes to the corresponding measures. A callout box with a question mark asks '¿Qué número de compás es este?' pointing to measure 16.

También puedes marcar en la partitura los lugares donde está el acompañamiento y la melodía identificándolos con un color diferente.

Flauta dulce

GRAVITY FALLS

Theme Song

Brad Breeck

Equipo OFB República de Panamá

Allegro ♩ = 100

4

f

8

p

13

mf

19

24

28

Ahora que identificaste el papel que cumples dentro de la obra en sus diferentes momentos, ¿cómo crees que podrías hacer diferencia en la manera de tocar cuando eres melodía o cuando eres acompañamiento? Acá puedes encontrar algunas ideas:

1. Cuando estes tocando la melodía, toma el papel protagonista, busca ser muy expresivo, tocando con buen sonido, y cumpliendo con los cambios de volumen propuestos (dinámicas). Recurre a tu memoria y canta o silba la melodía antes de tocarla para saber como quieres que suene.
2. Cuando estes tocando el acompañamiento, intenta escuchar al instrumento o instrumentos que llevan la melodía. Toca un poco más suave y piensa en un carácter que pueda acompañar mejor a la melodía, por ejemplo, cumpliendo con las articulaciones propuestas en la partitura (acentos, staccatos, ligaduras)

Agrega tus propias ideas a la interpretación y grabación de nuestro arreglo.

Suerte en la grabación de tu video para la muestra final!