



ASIGNATURA: FILARMÓNICA

GRADO: Maderas Sede A

Guía No. 2 del 3º periodo.

Tema: Escucha activa y analítica.

Cuando hablamos de este tipo de escucha, hablamos de una experiencia diferente a la que usualmente tenemos al escuchar música. En este tipo de escucha, el oyente se hace preguntas acerca de lo que está escuchando, por ejemplo:



Este tipo de escucha nos sirve para entender ¿cómo funciona la música? ¿qué elementos la componen? Y muchas cosas más. Una vez hemos entendido su funcionamiento, estaremos en capacidad de componer nuestra propia música, también de reproducir o interpretar mejor la música que otros han escrito o creado.

ACTIVIDAD: En este ejercicio de escucha activa y analítica, vamos a comparar dos canciones del mismo compositor: *Made me realize* y *Gravity Falls Theme* de Brack Beeck. Las dos canciones las puedes escuchar en los videos adjuntos en el blog.

Lee primero la tabla que tienes que completar y las preguntas que vas a responder. Luego, escucha varias veces las dos canciones, haciendo las anotaciones que consideres útiles para responder las preguntas.

Para un ejercicio de escucha ten en cuenta las dos siguientes reglas:

- 1º) No hay respuestas correctas e incorrectas (cada persona escucha, ve o siente diferente).
- 2º) Recurre a los conocimientos que ya posees, si hay algo que escuchas pero no sabes nombrarlo, intenta describirlo como lo percibes.

	<i>Made me realize</i>	<i>Gravity falls theme</i>
Escribe los instrumentos que escuches en cada canción:		
Velocidad: ¿cuál de las dos canciones es más rápida o lenta? ¿están en la misma velocidad?		
Duración: ¿Cuál canción es más larga y cuál es más corta?		
Escribe un carácter o emoción que percibas al escuchar cada canción (Ej. Bailable, rítmico, alegre, melancólico, suave, agresivo, aventurero, etc)		

Preguntas: responde con tus propias palabras, según lo que escuchaste.

1) ¿Qué crees que hace parecidas a estas dos canciones?

2) ¿Qué crees que hace diferentes a estas dos canciones?

3) ¿De qué lugar del mundo crees que es el compositor y en qué género (rock, pop, música clásica, vallenato, ranchera, etc) clasificarías cada canción?

4) Escribe otras ideas que te hayan surgido de esta comparación:

5) Si te surgieron algunas preguntas para enriquecer el ejercicio de escucha analítica que quedaron sin responder, escríbelas para que podamos discutir las en clase:

Buen trabajo! Haz completado tu segunda guía del 3º periodo.