

**COLEGIO REPÚBLICA DE PANAMÁ IED**  
**JORNADA ÚNICA – RESOLUCIÓN 12059 DEL 23 DE OCTUBRE DE 2015**

“Desarrollo del talento humano con énfasis en informática, operación turística local y español escrito para personas sordas”

**Guía No. 5**

(6º, 7º y 8º) para el 4 al 7 de Mayo

1. A continuación encontrarás varios patrones rítmicos con las figuras rítmicas que ya conoces, léelos una vez cada uno, luego escucha cada uno de los audios que aparecen en el video, y al frente de cada patrón rítmico coloca el número del audio que le corresponde.

1. 

2. 

3. 

4. 

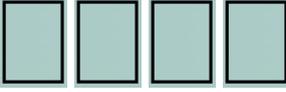
5. 

6. 

2. Mira el ejemplo en el video, escucharás 5 dictados melódicos con 4 notas, sólo utilizaremos Do y Sol, escribe en las casillas el orden que escuches.

**Ejemplo:**

Do	Sol	Do	Sol
----	-----	----	-----

Dictado melódico No. 1 : 

Dictado melódico No. 2 : 

Dictado melódico No. 3 : 

Dictado melódico No. 4 : 

Dictado melódico No. 5 : 

### Solfeo hablado

En el video escucharás 3 ejercicios de solfeo hablado (rítmico-melódicos) dentro de una métrica o compás determinado. Escribe al frente de cada partitura el número de audio que le corresponde:

PARA RECORDAR...



**A**



**B**



**c**

Musical notation for exercise 'c' in 2/4 time, marked *f*. The exercise consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Fingerings: 1, 1-2, 3, 3-3, 2, 2-2, 3, 1. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Fingerings: 1, 1-2, 3, 3-3, 2, 5, 1.

**EL CUERPO COMO INSTRUMENTO**

Nuestro cuerpo como instrumentno musical, esta dotado de características tímbricas diversas, y estos sonidos son considerados como gestos sonoros, que nos permiten estudiar el ritmo a través del movimiento del cuerpo. Trabajaremos sobre tres planos sonoros: las palmas, palmas en rodillas y pisadas. En esta semana trabajaremos estos dos ejercicios:

**Ejercicio Nº 1**

Musical notation for Ejercicio Nº 1. It consists of two staves. The top staff is labeled 'PALMADAS' and has a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a single quarter note on a middle line. The bottom staff is labeled 'PIES' and has a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each with a single quarter note on a middle line. A slash '/' is placed between the two staves.

**Ejercicio Nº 2**

Musical notation for Ejercicio Nº 2. It consists of two staves. The top staff is labeled 'PALMADAS' and has a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a pair of eighth notes on a middle line. The bottom staff is labeled 'RODILLAS' and has a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each with a pair of eighth notes on a middle line. A slash '/' is placed between the two staves.

Práctica este ejercicio y de ser posible, grábalos y envíalos como parte de tu respuesta.