

**COLEGIO REPÚBLICA DE PANAMÁ IED**  
**JORNADA ÚNICA – RESOLUCIÓN 12059 DEL 23 DE OCTUBRE DE 2015**

“Desarrollo del talento humano con énfasis en informática, operación turística local y español escrito para personas sordas”

**Guía No. 5**

(6º, 7º y 8º) para el 4 al 7 de Mayo

1. A continuación encontrarás varios patrones rítmicos con las figuras rítmicas que ya conoces, léelos una vez cada uno, luego escucha cada uno de los audios que aparecen en el video, y al frente de cada patrón rítmico coloca el número del audio que le corresponde.





2. Mira el ejemplo en el video, escucharás 5 dictados melódicos con 4 notas, sólo utilizaremos Do y Sol, escribe en las casillas el orden que escuches.


**Ejemplo:**




Dictado melódico No. 1 : 

Dictado melódico No. 2 : 

Dictado melódico No. 3 : 

Dictado melódico No. 4 : 

Dictado melódico No. 5 : 

### Solfeo hablado

En el video escucharás 3 ejercicios de solfeo hablado (rítmico-melódicos) dentro de una métrica o compás determinado. Escribe al frente de cada partitura el número de audio que le corresponde:

PARA RECORDAR...



**A**



**B**



**c**

**EL CUERPO COMO INSTRUMENTO**

Nuestro cuerpo como instrumentno musical, esta dotado de características tímbricas diversas, y estos sonidos son considerados como gestos sonoros, que nos permiten estudiar el ritmo a través del movimiento del cuerpo. Trabajaremos sobre tres planos sonoros: las palmas, palmas en rodillas y pisadas. En esta semana trabajaremos estos dos ejercicios:

**Ejercicio Nº 1**

**Ejercicio Nº 2**

Práctica este ejercicio y de ser posible, grábalos y envíalos como parte de tu respuesta.