

Nombre Estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Las siguientes actividades deben ser resueltas en hojas de examen y entregadas junto a este instructivo en un sobre o carpeta el día de regreso a clases.

**ACTIVIDADES GRADOS 6 tos, 7mos y 8tos.**

1. Vea la imagen, allí encontrará cómo se construye una escala mayor poniendo como ejemplo la escala de Do mayor la cual es la única que no necesita sostenidos “#” ni bemoles “b” porque posee en sí misma esta estructura (como no sucederá con las demás escalas que tendrá que construir) Ahora bien, es preciso que usted entienda dos intervalos diferentes (intervalo: distancia entre una nota y otra). Estos dos intervalos son: el semitono o medio tono que llamamos segunda menor (2m), que es la distancia más pequeña entre una nota y otra, y el tono compuesto por dos semitonos, que llamamos segunda mayor (2M). El semitono estará representado por la sigla ST y el Tono T. Por último, usted debe saber que la función de sostenido es subir medio tono a una nota y el bemol bajar medio tono.

Teniendo en cuenta lo anterior construir las escalas de: Fa mayor, Sol Mayor, Re mayor, La mayor. Debe considerar que el primer grado de la escala es la que le da el nombre.

2. Una **triada** es una combinación de al menos tres notas. En su estado fundamental, la triada está compuesta por las notas más importantes de la tonalidad, las cuales determinarán el tono en el que se encuentra una obra y el modo (mayor o menor). La triada, en principio (estado fundamental) se construye a partir del **primer grado (I)**, el **tercer grado (III)** y el **quinto grado (V)**. Ahora, revisemos la escala de **Re Mayor** \*RE (I), MI(II), FA#(III), SOL(IV), LA (V), SI (VI), DO#(VII), RE (VIII, mismo primer grado, una octava más agudo). Teniendo en cuenta lo anterior la triada Mayor de Re es: Re, Fa# y La. A partir de esto construya las triadas de Fa, Sol, Re y La.
3. El compás determina la métrica de la música y se representa por un número fraccionario que determina sus características. El numerador indica el número de pulsos por cada compás (las barras que agrupan los tiempos) y el denominador indica la figura a la que cada pulso equivale. Tenga en cuenta que se va a trabajar sobre x/4 (cuartos) el denominador indicará que la figura es la cuarta parte del entero: el entero es la figura musical redonda y la cuarta parte de esa redonda es una negra, es decir que cada pulso equivale a una negra. Ejemplo: el compás de 2/4 nos dice que son dos pulsos (numerador) de negra (denominador). A partir de esto construya ejercicios de 8 compases en tiempo de 4/4, 3/4 y 2/4. Apóyese en las imágenes para construir los ejercicios.

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Cuadrada	▣	Silencio de cuadrada	▣	
Redonda	○	Silencio de redonda	—	1
Blanca	◐	Silencio de blanca	—	2
Negra	◑	Silencio de negra	⋈	4
Corchea	◒	Silencio de corchea	⋈	8
Semicorchea	◓	Silencio de semicorchea	⋈	16
Fusa	◔	Silencio de fusa	⋈	32

4. Explique cuáles son las épocas de la música (Renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo), sus principales compositores y las características que cada periodo posee.
5. Diga cuáles son las regiones de Colombia y escriba los ritmos tradicionales y los instrumentos representativos de cada uno.